

Чтобы помнили! И на века...  
Достояние республики.



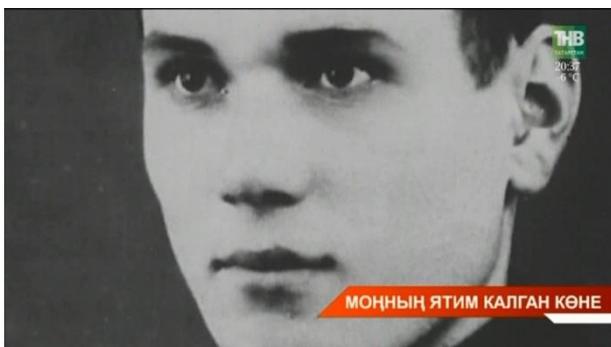
Ишмуратова Алина – учащаяся 7 класса  
Преподаватель - Хабибулина Ильсия Габдуллахатовна

МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. Загида Валеевича  
Хабибуллина»

Казань - 2019г

## Шакиров Ильгам Гильмутдинович

15 февраля 2020 года Шакирову И.Г. исполнилось бы 85 лет. В память о выдающемся человеке на стене дома, где находится "ДМШ №7 им. З.В. Хабибуллина" г. Казани будет устанавливаться мемориальная доска.



Ильгам Шакиров родился 15 февраля 1935 года в деревне Яңа Булак Сармановского района Татарстана. Он был самым младшим ребенком в семье, но о беззаботном детстве речь даже и не шла. Когда Ильгаму исполнилось 2 года, его отца репрессировали и всю семью окрестили врагами народа, а через пару лет на страну обрушилась Великая Отечественная война. Выживали Шакировы как могли. Ильгам

наловчился плести на продажу лапти. Сам не носил, ходил босым.

Уже с малых лет он начал танцевать и петь. Очень вдохновляла мальчика красота местной природы. Несмотря на постоянное чувство голода, Ильгам не переставал восхищаться невероятными пейзажами и заслушивался пением соловьев. Чувство прекрасного у Шакирова было развито с детства. А любовь к родине крепла в нем с каждым днём. Ильгам с малых лет увлекался творчеством. Он не мог усидеть на месте, его постоянно тянуло петь и танцевать. Семья не была в восторге от увлечений Шакирова, никто не рассматривал эстраду в качестве серьезной профессии, а талант мальчика был очевиден.

Еще в военные годы он выступал в местном Доме Культуры, где над его выступлением плакали абсолютно все зрители, потому что пение его будто нежно касалось всех струн человеческой души. Так как мать не одобряла его музыкального увлечения, он планировал пойти учиться на прокурора, а затем на педагога. Несмотря на то, что учился Шакиров хорошо, экзамен он не прошел. Сказалось прошлое его семьи – обвинение его отца «врагом народа». Сама судьба вновь свела будущего певца с музыкой, и в 1954 году он решает поступать в Казанское музыкальное училище, затем и в консерваторию на факультет вокала. Помимо карьеры эстрадного певца, Шакиров в дальнейшем внес огромный вклад в исследование национального фольклора, буквально по строчкам собирая татарские народные песни и адаптируя их на современный лад.

В 1960 году окончил Казанскую Государственную консерваторию по специальности пение. Являлся ведущим солистом-вокалистом Татарской Государственной филармонии имени Габдуллы Тукая с 1960 года.

Ярко одаренный, талантливый исполнитель, он обладает голосом красивого тембра (баритон), безупречно владеющий народной манерой исполнения.



Обладая народной манерой исполнения, в свой репертуар он включал не только народные татарские песни, но и классические произведения (арии, романсы) татарских композиторов С. Сайдашева, М. Музафарова, З. Хабибуллина, Н. Жиганова и многих других, а также современную татарскую эстрадную песню.





Высокий профессионализм в сочетании с большим природным дарованием и глубокой народностью позволили ему создать свою вокально-исполнительскую школу. Его творчество составляет целую эпоху в исполнении народных татарских песен. Его голос способен передать всю глубину содержания и красоту эмоциональных форм старинных песен, в которых отражены историческая судьба и общественная борьба, формирование социально-политического сознания и психологии народа, его характер, думы и чаяния.

Обладея народной манерой исполнения, в свой репертуар он включал не только народные татарские песни, но и классические произведения (арии, романсы) татарских композиторов С. Сайдашева, М. Музафарова, З. Хабибуллина, Н. Жиганова и многих других, а также современную татарскую эстрадную песню. Наиболее известными являются песни «Хуш авылым», «Сандугач», "Өченче көнтоташ кар ява", «Яшлегемә йөгереп кайтыр идем», «Син сазыңны уйнадың», ария "Әдрәндиңгез" («Адриатическое море») из музыкальной драмы Т.Гиззата «Настоящая любовь» (на русском языке эту арию спел Георг Отс). Он спел также сохранившиеся среди крещенных татар старинные песни «Бик еракта идек без», «Бер алманы биш кәбүләк».

Особое место в его творчестве занимают старинные татарские народные песни: «Кара урман», «Зиләйлүк», «Тәфтиләү», "Әллүки" и другие, нашедших своеобразную интерпретацию в его мелодичном задушевном исполнении. После концерта в Москве в 1974 году за кулисы к певцу зашел выдающийся виолончелист, дирижер и композитор Мстислав Ростропович. «Ты убил меня этой песней!» — воскликнул Ростропович вместо приветствия. Так, в самое сердце поразила его «Кара урман». Мстислав Леопольдович пригласил молодого певца к себе в гости. Позже Ильгам Шакиров рассказывал друзьям, что был крайне удивлен и растроган — стол в доме Ростроповичей был заставлен блюдами татарской кухни. Много лет Шакиров вспоминал этот день как один из самых важных в своей жизни.



Много лет Шакиров работал художественным руководителем филармонии, преподавал вокал. Коллеги рассказывали, что он лояльно относился к начинающим исполнителям и всегда помогал молодым талантам. Ильгама называли абсолютным знатоком музыкальной истории Татарстана. Из-под его пера вышли десятки публикаций и критических статей о музыке своего народа. Он был начитанным артистом с высокой

эрудицией, разбирался в истории и философии. К тому же считался очень тактичным, с чувством юмора. Шакирова вспоминают как веселого и прямолинейного человека. Одна из коллег называла Ильгама простым человеком и говорила, что именно в этой человеческой простоте и заключалось его величие.



Он был человеком, пение которого объединяло татар, живущих в разных уголках не только нашей страны, но и планеты. Ему приходилось концерттировать по огромным залам и крошечным сельским клубам, но везде он выступал с одинаковой отдачей. Часто принимает участие в творческих концертах, посвященных юбилеям писателей, поэтов и композиторов. Является наставником молодежи, многие начинающие певцы стараются свои первые шаги в искусстве начинать именно с его

уроков вокала.

Был удостоен звания народного артиста Республики Татарстан и Российской Федерации, является лауреатом Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая. Обладатель награды «Золотой Аполлон». Ильгам Шакиров официально ушел со сцены в 2010 году — в свой 75-й день



рождения. Юбилейный концерт в честь этой даты состоялся в Филармонии им. Г. Тукая.



## Воспоминания об Ильгаме Шакирове

«Феномен Ильхама Шакирова, кажется, в том, что это первый татарский певец, который смог грамотно и тонко совместить татарскую народную, популярную и классическую музыку. Ему удалось создать собственный, безошибочно узнаваемый стиль, который стоило бы назвать его именем. Меня как композитора особенно впечатляют его эксперименты 1960–1970-х годов — эти записи и сегодня звучат актуально и дерзко. Мне сейчас сложно представить, как это воспринимали его современники.

Безусловно, для всего татарского народа голос Шакирова — главный синоним понятия «мон». Шакиров — носитель музыкального кода нашего народа, и нам, молодым музыкантам, стоит задуматься, сможем ли мы предложить слушателям что-то сопоставимое. Уход Ильхама Шакирова — большая потеря для всех нас.»

Эльмир Низамов-композитор

«Нам повезло жить в одну эпоху с Ильхамом Шакировым, Альфией Авзаловой (оба, к сожалению, ушли из жизни) и Зухрой Сахабиевой (к счастью, жива и здоровствует). Шакиров, конечно, великий исполнитель, который мог при помощи музыки, слов, голоса проникнуть в душу каждого слушателя — мужчины, женщины, взрослого и молодого человека. Его песни становятся родными каждому, кто их слышит. Я ужасно жалею и корю себя, что мне так и не удалось повстречать его лично — я уж не говорю о том, чтобы спеть с ним на одной сцене.»

Зарина Вильданова-певица

«Ильхам-абый был светилом: радовал, согревал и вдохновлял. Я помню, как мне посчастливилось выступить на его юбилейном концерте в Москве — в тот вечер меня переполняли гордость и восторг. А уж когда мне удалось побеседовать с ним, моему счастью просто не было предела. Тонкое чувство юмора, легкость, простота, интеллект, душа и глубина мировосприятия — вот то, что его отличало. И все это было в его голосе, который, я уверена, будет жить всегда.»

Эльмира Калимуллина-певица

«С Шакирова начиналась татарская эстрада — начиналась сразу с высокой ноты, с чего-то крутого и нездешнего, но тем не менее родного, когда не думаешь: «Вот это профессионал!», а чувствуешь, что человек поет прямо тебе, и от этого в душе поют птицы. А теперь все это ушло, вся эта сказка про живую музыку, встречу Запада и Востока. Узнав о его смерти, я был уверен, что, выйдя на улицу, я увижу повсеместный траур, а по телевизору будут крутить только концерты Шакирова. Словно умер Тукай.»

Ради́ф Кашапов-музыкант, журналист

